

Муниципальное образование Апшеронский район, станица
Нефтяная

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение

основная общеобразовательная школа №9

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08. 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Т.Н.Куценко.

АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для детей с ОВЗ

По музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) 1-4 класс (начальное
общее)
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 1 класс - 33ч. ; 2-4 – 34 ч.

Учитель Куценко Татьяна Николаевна

Программа разработана в соответствии с ФАООП НОО для детей с ограниченными возможностями здоровья, АООП ОВЗ НОО МБОУООШ №9, на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, М., «Дрофа», 2015 год.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа начального общего образования по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ОВЗ) нового поколения начального общего образования, на основе АООП НОО для детей с ЗПР, примерной программы начального общего образования по музыке, проектных задач в начальной школе, планируемых результатов начального общего образования, с учетом УМК, включающего авторскую программу для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы», авторов В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. .

Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, содержит распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- 5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6) содержание учебного предмета, курса;
- 7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- 8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

2. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся с ЗПР, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи:

– формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

– развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);

– передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;

– коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;

– коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;

– совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся каждого класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Настоящий курс «Музыка 1-4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью учебного плана школы, реализующего адаптированную основную образовательную программу начального общего образования для детей с ЗПР.

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в начальной школе в течение четырех лет – с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю-1. В 1 классе курс рассчитан на 33 учебные недели, во 2-4 классах – на 34 учебные недели.

В рабочей программе учтен региональный компонент (РК), который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями и обычаями Кубани и составляет 10% учебного времени. Учебный материал по музыкальному искусству раскрывается как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков по РК), так и на отдельных его этапах (использование материала по РК для отдельных видов музыкально - творческой деятельности).

Учебный предмет «Музыка» способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

1 КЛАСС

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкальнопластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 КЛАСС

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкальнопластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 КЛАСС

В области предметных результатов:

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях); умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса; знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев); умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки; наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса); умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации); знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски). *

4 КЛАСС

в области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

6. Содержание курса

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся к духовной составляющей предмета у обучающихся с ЗПР формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающихся с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

1 КЛАСС (33 ч)

1 четверть

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.
Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».
Ноги сами в пляс пустились.
Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.
Марш деревянных солдатиков.
«Детский альбом» П. И. Чайковского.
Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». Зимние игры.
«Водят ноты хоровод...».
«Кто-кто в теремочке живет?».
Веселый праздник Масленица.
Где живут ноты?
Весенний вальс.
Природа просыпается.
В детском музыкальном театре.
Мелодии и краски весны.
Мелодии дня.
Музыкальные инструменты. Тембры-краски.
Легко ли стать музыкальным исполнителем?
На концерте.
«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).
«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.
«Картинки с выставки».
Осенины.
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.
В оперном театре.
Осень: поэт — художник — композитор.
Весело — грустно.
Озорные частушки.
«Мелодия — душа музыки».
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».
Музыкальная интонация.
Ноты длинные и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «танцую».
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт — художник — композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римско-го-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

3 класс (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?
В сказочной стране гномов.
Многообразие в единстве: вариации.
«Дела давно минувших дней...».
«Там русский дух... там Русью пахнет!».
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце; день чудесный!..».
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».
Колокольные звоны на Руси.
Музыка в храме.
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм.
Русский национальный герой Иван Сусанин.
Прощай, Масленица!
Музыкальная имитация.
Композиторы детям.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Вечная память героям. День Победы.
Легко ли быть музыкальным исполнителем?
Выдающиеся музыканты-исполнители.
Концертные залы мира.

4класс (34 ч)
Тема года «Музыкальное путешествие»

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
«Россия — любимая наша страна...».
Великое содружество русских композиторов.
Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.
Музыка Белоруссии.
Музыкант из Желязовой Воли.
Блеск и мощь полонеза.
Музыкальное путешествие в Италию.
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия.
Венские музыкальные классики.
Знаменитая Сороковая.
Героические образы Л. Бетховена.
Песни и танцы Ф. Шуберта.
«Не ручей — море ему имя».
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.
«Так полюбил я древние дороги...».
Ноктюрны Ф. Шопена.
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».
Арлекин и Пьеро.
В подводном царстве.
Цвет и звук: «музыка витража».
Вознесение к звездам.
Симфонический оркестр.
Поэма огня «Прометей».
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Джазовый оркестр.
Что такое мюзикл?
Под небом Парижа.
Петербург. Белые ночи.
«Москва... как много в этом звуке...».
«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

тема года: **«МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»**

Тема урока	Содержание	Характеристика видов деятельности
«Нас в школу приглашают задорные звонки» (экскурсия).	Выражение радостных торжественных	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека

	чувств в музыке в первый день школьных занятий.	2. Разучивать и исполнять песенный репертуар
«Музыка, музыка всюду нам слышна» (<i>путешествие</i>).	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.	Рассуждать об истоках возникновения музыки
«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (<i>прогулка</i>).	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке образов природы.	Наблюдать за звучанием природы.
Краски осени (<i>виртуальное путешествие</i>).	Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии	Наблюдать за звучанием природы. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых упражнений.
«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла» (<i>игра</i>).	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом.	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке
«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла на Кубань». Н.Р.К. (<i>прогулка</i>)	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом.	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке
Музыкальное эхо (<i>концерт-загадка</i>)	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко-тихо)	Распознавать динамические отличия в музыке. Выразить динамические противопоставления в исполнении.

«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» (концерт)	Что такое каникулы? Знакомство с понятием <i>темп</i> в музыке. Темпы быстрые и медленные.	Различать темповые отличия в музыке
«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». Обобщающий урок.	Что такое каникулы? Знакомство с понятием <i>темп</i> в музыке. Темпы быстрые и медленные.	Различать темповые отличия в музыке
II четверть		
«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать» (урок – игра)	Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса, польки.	Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
Ноги сами в пляс пустились (урок – игра)	Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа.	Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.
Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов (урок – концерт)	Знакомство с русскими народными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра	Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.
Марш деревянных солдатиков (урок – экскурсия)	Многообразие маршей. Роль	Выявлять первичные

	маршевой музыки в жизни человека.	характерные особенности жанра марша.
«Детский альбом» П.И. Чайковского (урок – экскурсия)	Знакомство с фортепианным циклом П.Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.	Сравнивать настроения музыкальных произведений. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)
Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (урок – путешествие)	Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В.Одоевский «Городок в табакерке» - А.Лядов «Музыкальная табакерка»)	Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.
«Новый год! Новый год! Закружился хоровод». Обобщающий урок.	Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П.Чайковского «Щелкунчик» Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Определять выразительные и изобразительные
Зимние игры (урок – игра)	Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных	Установить простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.

	хлопьев» П.Чайковского	
Зимние игры <i>Н.Р.К.</i>	Отражение зимних образов природы в музыке.	Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.
«Водят ноты хоровод» (урок – игра)	Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.
«Кто-кто в теремочке живёт?»	Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности
Весёлый праздник Масленица.	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество	Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.
Весёлый праздник Масленица на Кубани <i>Н.Р.К.</i>	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество	Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.
Где живут ноты?	Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.
Весенний вальс.	Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 марта	Различать настроения, чувства, характер музыки.

Природа просыпается.	Выражение весеннего настроения на картине «Мартоское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита.	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.
В детском музыкальном театре. Обобщающий урок.	Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре	Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.
IV четверть		
Мелодии и краски весны.	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается» Светлые и радостные мелодии в музыке. Как олицетворение весеннего времени года.	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями
Мелодии дня.	Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.	Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений
Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой,	Узнавать по изображению музыкальные инструменты.

	пианино, скрипкой-по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.	
Легко ли стать музыкальным исполнителем?	На основе содержания рассказа Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата»	Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.
На концерте.	Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.	Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижера
«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).	Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик»	Иметь представления о выразительных возможностях музыки в мультфильмах.
«Давайте сочиним оперу». Обобщающий урок.	В основе содержания – идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями «опера», «музыкальный образ»	Иметь первоначальные представления о понятиях <i>опера</i> , <i>хор</i> , <i>солисты</i> .

2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности
-------------------	---------------------	--

1. Прогулка	1	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения
2. «Картинки с выставки»	1	1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации
3. Осенины	1	1. Иметь представления о праздновании Осени на Руси. 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце

4. Композитор- сказочник Н. А. Римский- Корсаков	1	<p>1.Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.</p> <p>2.Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>1. Воплощать образное содержание музыки в рисунке</p>
5. В оперном театре	1	<p>1.Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.</p> <p>2.Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.</p> <p>3.Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении</p>
6. Осень: поэт — художник — композитор	1	<p>1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов.</p> <p>2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы,</p>
7.Весело-грустно.	1	<p>1.Выявлять ладовый контраст (мажор — минор).</p> <p>2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение</p>
8. Озорные частушки	1	<p>1.Иметь представления о жанре частушки.</p> <p>2.Воплощать характер содержания частушек в пении</p>
9. «Мелодия — душа музыки»	1	<p>1.Понимать художественновыразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.</p> <p>2.Воплощать выразительность мелодии в пении</p>

10. «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»	1	<p>1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.</p> <p>2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.</p> <p>3. Играть на детских музыкальных инструментах</p>
11. Музыкальная интонация	1	<p>1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>3. Передавать в пении различные музыкальные интонации</p>
12. Ноты долгие и короткие	1	<p>1. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении</p>
13. Величественный орган	1	<p>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.</p> <p>2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха</p>
14. «Балло» означает «танцующую»	1	<p>1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке</p>

15. Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик»	1	<p>1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.</p> <p>2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей</p>
16. Зима: поэт — художник — композитор.	1	<p>1. Сравнить образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.</p> <p>2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке</p>
17. Для чего нужен музыкальный размер	2	1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).
18. Марш Черномора	1	<p>1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).</p> <p>2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения</p>
19. Инструмент-оркестр. Фортепиано	1	<p>1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано.</p> <p>2. Проводить тембровые аналогии между звучанием</p>

20. Музыкальный аккомпанемент	1	<p>1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.</p> <p>2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.</p> <p>3. Осуществлять музыкально-ритмические движения.</p> <p>4. Играть на детских музыкальных инструментах</p>
21. Праздник бабушек и мам.	1	<p>1. Определять авторов изученных музыкальных произведений.</p> <p>2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении</p>
22. «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	2	<p>1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.</p> <p>2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне</p>
23. Диезы, бемоли, бекары	1	<p>1. Различать особенности знаков альтерации в музыке.</p> <p>2. Выразить в музыкально-пластическом движении характер мелодии</p>
24. «Где это видано...» (смешные истории о музыке)	1	<p>1. Оценивать выразительность исполнения.</p> <p>2. Разыгрывать песню</p>

25. Весна: поэт — художник — композитор	1	1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. 2.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу
26. Звуки-краски	1	1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении
27. Звуки клавесина	1	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. 2.Определять черты общности между различными клавишными инструментами
28. Тембры- краски	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание
29. «Эту музыку легкую... называют эстрадной»	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание

30. Музыка в детских кинофильмах	1	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах
----------------------------------	---	---

3 класс (34 ч)
Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

1. Картины природы в музыке	1	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении
2. Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
3. В сказочной стране гномов	1	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом

4. Многообразие в единстве: вариации	1	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы
5. «Дела давно минувших дней...»	1	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу
6. «Там русский дух... там Русью пахнет!»	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки
7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения
8. Бег по кругу: рондо	2	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Распознавать художественный смысл формы рондо. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом

9. Какими бывают музыкальные интонации	3	<p>1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</p> <p>3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)</p>
10. Знаки препинания в музыке	1	<p>1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия</p>
11. «Мороз и солнце; день чудесный!..»	1	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)</p>
12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2	<p>1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 2. Выразить свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке

13. Колокольные звоны на Руси	1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении
14. Музыка в храме	1	1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке
15. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки	1	1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
16. Что такое патриотизм	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России
17. Русский национальный герой Иван Сусанин	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. 4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
18. Прощай, Масленица!	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации
19. Музыкальная имитация	2	1. Определять полифоническую форму в музыке. 2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации
20. Композиторы детям	1	1. Различать настроения, выраженные в музыке. 2. Различать маршевость в музыке

21. Картины, изображающие музыкальные инструменты	1	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения
22. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
23. Струнные смычковые инструменты	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля
24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2	1.Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2.Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Сравнивать различные музыкальные интонации. 4.Различать маршевость в музыке
25. Вечная память героям. День Победы	1	1.Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4.Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
26. Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	1.Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2.Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3.Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.

		4.Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей
27. Выдающиеся музыканты-исполнители	1	1.Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2.Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций
28. Концертные залы мира	1	1.Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 3.Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике

4 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

1. «Россия — любимая наша страна...»	1	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике
2. Великое содружество русских композиторов	2	1.Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». 2.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. 3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства
3. Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.

		2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
4. Музыка Украины	1	1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. 4.Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)
5. Музыка Белоруссии	1	1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира
6. Музыкант из Железовой Воли	1	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
7. Блеск и мощь полонеза	1	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. 4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)

8. Музыкальное путешествие в Италию	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>
9. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>3. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения</p>
10. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	<p>1. Анализировать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)</p>
11. Знаменитая Сороковая	1	<p>1. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.</p> <p>3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии</p>

12. Героические образы Л. Бетховена	1	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена</p>
13. Песни и танцы Ф. Шуберта	1	<p>1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.</p> <p>3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>
14. «Не ручей — море ему имя»	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>4. Определять форму музыкального произведения</p>
15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.</p> <p>5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>

16. «Так полюбил я древние дороги...»	1	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии
17. Ноктюрны Ф. Шопена	1	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись
18. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	1	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневитского «Сердце Шопена»)
19. Арлекин и Пьеро	1	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3.Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям
20. В подводном царстве	1	1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров

21. Цвет и звук: «музыка витража»	1	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</p>
22. Вознесение к звездам	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p>
23. Симфонический оркестр	2	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной, смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)</p>
24. Поэма огня «Прометей»	1	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>

<p>25. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана</p>	<p>1</p>	<p>1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»</p>
<p>26. Джазовый оркестр</p>	<p>1</p>	<p>1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). 3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>
<p>27. Что такое мюзикл?</p>	<p>1</p>	<p>1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. 2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла</p>
<p>28. Под небом Парижа</p>	<p>1</p>	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>
<p>29. Петербург. Белые ночи</p>	<p>1</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. 3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради</p>

30. «Москва... как много в этом звуче...»	1	1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Соотнести выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Соотнести интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира
31. «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	2	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении

8. описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
5. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.

7. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
8. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
9. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
10. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
11. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс / М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс / М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс / М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / М.: Дрофа, 2010.
5. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
6. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
8. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Технические средства обучения

- ✓ Аудиовоспроизводящая аппаратура
- ✓ Синтезатор
- ✓ Видеовоспроизводящая аппаратура

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУООШ № 9

от _____ 20__ года № 1

_____ Ф.И.О.
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ф.И.О.
подпись

_____ 20__ года