

**Муниципальное образование Апшеронский район, станица Нефтяная**

(территориальный, административный округ (город, район, поселок) \_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №9**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30.08. 2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Т.Н.Куценко.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее (5-8 классы)  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 136 (5 кл.-34; 6 кл. -34; 7 кл.-34; 8 кл.-34)

Учитель Куценко Татьяна Николаевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО  
с учетом ООП ООО МБОУ ООШ № 9, примерной рабочей программы по музыке  
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

УМК: «Музыка 5-9 классы», авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, М.,  
«Дрофа», 2015

Учебник: «Музыка 5 класс»/Т.И.Науменко, В.В.Алеев– М.:Дрофа, 2014; «Музыка 6  
класс»/ Т.И.Науменко, В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2013; «Музыка 7 класс»/Т.И.Науменко,  
В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2016; «Музыка 8 класс»/Т.И.Науменко, В.В.Алеев – М.:  
Дрофа, 2017.

(указать автора, издательство, год издания)

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;  
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;  
придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

**9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи,

предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для

извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Владение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать

результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

### 5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

## **6 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.



Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

### 7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм**

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

Два напева в романсе М. Глинки

«Венецианская ночь»: двухчастная форма

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».  
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.  
Формула красоты.

## **8 класс (34 ч)**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).  
Настоящая музыка не бывает «старой».

### **О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ**

Живая сила традиции.

### **ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...»

#### **Мир человеческих чувств.**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

#### **В поисках истины и красоты.**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

#### **О современности в музыке**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

**3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**Таблица тематического распределения количества часов.**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам			
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	Музыка и литература.	20	20	18			2
2	Музыка и изобразительное искусство.	12	12	10			2
3.	Музыка и другие виды искусства	6	6	4			2
4.	Тысяча миров музыки	10	10		8		2
5.	Как создаётся музыкальное произведение	24	24		24		
6.	Содержание в музыке	25	25			15	10
7.	Форма в музыке	30	30			16	14
8.	Заключительный урок	9	9	2	2	3	2
<b>Итого:</b>		136	136	136	34	34	34

Программа рассчитана на 136 часов (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 16.

**5 класс**

№ п/п	Тема урока (раздел)	Основные виды деятельности учащихся /форма контроля	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Тема 1: «Музыка рассказывает обо всём» (1 час).</b>		
1.	Музыка рассказывает обо всём.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в хоровом исполнении. Устный опрос.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
	<b>Тема 2: «Древний союз» (3 часа).</b>		
2.	Истоки.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Размышлять и рассуждать об истоках музыки. Воплощать художественно-образное содержание в рисунке. Устный опрос.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

3.	Искусство открывает мир.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Размышлять о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие виды искусства Исполнять музыкальные произведения. Взаимоопрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
4.	Искусства различны, тема едина.	Сравнивать художественные произведения, с точки зрения сходства их образов и настроений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Участвовать в коллективном исполнении. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
<b>Тема 3: «Слово и музыка» (3 часа).</b>			
5.	Два великих начала искусства.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
6.	«Стань музыкою, слово!».	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. Самостоятельная работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
<b>Тема 4: Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка» (1 час).</b>			
8.	Урок- обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»	Оценивать свои возможности в решении творческих задач. Тест, музыкальная викторина.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
<b>Тема 5: «Песня» (3 часа).</b>			

9.	Песня – верный спутник человека.	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Участвовать в коллективном исполнении. Устный опрос.	1.Гражданское воспитание 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию
10.	Мир русской песни.	Договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности. Творческое задание.	1.Гражданское воспитание 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию
11.	Песни народов мира.	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира, оценивать интонационное богатство музыкального мира. Творческое задание.	1.Гражданское воспитание 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию
<b>Тема 6: «Романс» (2 часа).</b>			
12.	Романса трепетные звуки.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Устный опрос.	4.Приобщение детей к культурному наследию 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
13.	Мир человеческих чувств.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Использовать образовательные ресурсы сети	4.Приобщение детей к культурному наследию 3.Духовное и нравственное воспитание

		Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме. Самостоятельная работа.	детей на основе российских традиционных ценностей
<b>Тема 7: «Хоровая музыка» (2 часа).</b>			
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Формулировать проблему, задавать вопросы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Устный опрос.	1.Гражданское воспитание 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию
15.	Что может изображать хоровая музыка.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Взаимоопрос.	1.Гражданское воспитание 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию
<b>Тема 8: Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час).</b>			
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Тест, музыкальная викторина.	1.Гражданское воспитание 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию
<b>Тема 9: «Опера» (2 часа).</b>			
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных	4.Приобщение детей к культурному наследию 3.Духовное и нравственное воспитание

		произведений. Устный опрос.	детей на основе российских традиционных ценностей
18.	Из чего состоит опера.	Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте. Взаимоопрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
<b>Тема 10: «Балет» (2 часа).</b>			
19.	Единство музыки и танца.	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально- ритмическом движении. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
20.	«Русские сезоны» в Париже.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Тест по темам: «Опера», «Балет».	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
<b>Тема 11: «Музыка звучит в литературе» (2 часа).</b>			
21.	Музыкальность слова.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе

		свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их. Устный опрос.	российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
	<b>Тема 12: «Образы живописи в музыке» (2 часа).</b>		
23.	Живописность искусства.	Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
24.	«Музыка – сестра живописи».	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
	<b>Тема 13: «Музыкальный портрет» (1 час).</b>		
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи. Устный опрос, самостоятельная работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
	<b>Тема 14: «Пейзаж в музыке» (2 часа).</b>		
26.	Образы природы в творчестве музыкантов.	Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать,	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе



		анализировать, высказывать собственную точку зрения. Устный опрос.	российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  8. Экологическое воспитание
27.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
<b>Тема 15: «Музыкальная живопись» сказок и былин» (3 часа).</b>			
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	Импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом. Устный опрос, самостоятельная работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
29.	Сказочные герои в музыке.	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
30.	Тема богатырей в музыке.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Устный опрос, взаимоопрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

	<b>Тема 16: «Музыка в произведениях изобразительного искусства» (2 часа).</b>		
31.	Что такое музыкальность в живописи	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. Устный опрос.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
32.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Тест, творческая работа.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
	<b>Тема 18: Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час).</b>		
33.	Подводим итоги	Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) Понимать специфику деятельности композитора, поэта, художника.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
34.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Устный опрос.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока (раздел)</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся /форма контроля</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
	<b>Первая четверть (9 часов).</b>		

1.	«Музыка души»	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>
	<b>Тема 1: «Тысяча миров» музыки (7 часов).</b>		
2.	Наш вечный спутник	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>
3.	Искусство и фантазия	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>
4.	Искусство-память человечества	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

5.	В чем сила музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. Устный опрос.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> </ol>
6.	Волшебная сила музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</li> <li>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> </ol>
7.	Музыка объединяет людей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> </ol>

8.	Музыка объединяет людей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
	<b>Тема 2: Заключительный урок (1 час).</b>		
9.	Обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>4. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> </ol> <p>Тест, творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<b>Вторая четверть (7 часов)</b>			
	<b>Тема 3: «Как создаётся музыкальное произведение»</b>		
10.	Единство музыкального произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</li> <li>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<b>Тема 4: «Ритм» (6 часов).</b>		

11.	Вначале был ритм.	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. Творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. Творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

14.	Диалог метра и ритма.	<p>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
15.	От адажио к престо.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
16.	От адажио к престо.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных</p>

		<p>зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Тест, творческая работа.</p>	<p>ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<b>Третья четверть (11 часов).</b>		
	<b>Тема 5: «Мелодия» (3 часа).</b>		
17.	«Мелодия – душа музыки».	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта).</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
18.	«Мелодией одной звучит печаль и радость».	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
19.	Мелодия «угадывает» нас	<p>1. Осознавать интонационно-</p>	<p>4. Приобщение детей к</p>



	самих.	<p>образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского).</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
	<b>Тема 6: «Гармония» (4 часа).</b>		
20.	Что такое гармония в музыке.	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
21.	Два начала гармонии.	<p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</p> <p>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человек.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

		Устный опрос.	
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	<p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
23.	Красочность музыкальной гармонии.	<p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<b>Тема 7: «Полифония» (2 часа).</b>		
24.	Мир образов полифонической музыки.	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

25.	Философия фуги.	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>Творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<b>Тема 8: «Фактура» (2 часа).</b>			
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
27.	Пространство фактуры.	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>Тест, творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

	<b>Четвёртая четверть (8 часов).</b>		
	<b>Тема 9: «Тембры» (3 часа).</b>		
28.	Тембры – музыкальные краски.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
29.	Соло и tutti.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
30.	Соло и tutti.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<b>Тема 10: «Динамика» (2 часа).</b>		
31.	Громкость и тишина в музыке.	<p>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p>

		<p>динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
32.	Тонкая палитра оттенков.	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<b>Тема 11: «Чудесная тайна музыки» (3 часа).</b>		
33.	По законам красоты.	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>

		<p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>Творческая работа.</p>	
34.	По законам красоты.	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев,</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>

		представленных в Дневнике музыкальных размышлений). Тест, творческая работа.	
35.	Подводим итоги	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса) Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

### 7 класс

№ п/п	Тема урока (раздел)	Основные виды деятельности учащихся /форма контроля	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Первая четверть (9 часов).</b>		
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
	<b>Тема 1: «Содержание в музыке» (3 часа)</b>		
2.	Музыку трудно объяснить	1. Рассуждать о значении искусства в жизни	4. Приобщение детей к

	словами.	современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельная работа.	культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
3.	Что такое музыкальное содержание.	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Самостоятельная работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания.	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма). Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
	<b>Тема 2: «Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа).</b>		
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей



		искусства. Самостоятельная работа.	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
7.	Восточная тема у Н. Римского—Корсакова: «Шехеразада».	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

		<p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Устный опрос.</p>	
	<b>Тема 3: «Заключительный урок» (1 час)</b>		
9.	<b>Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке».</b>	<p>1. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>2. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Тест, творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<b>Вторая четверть (7 часов).</b>			
<b>Тема 4: «Музыкальный образ» (3 часа).</b>			
10.	Лирические образы в музыке.	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
11.	Драматические образы в музыке.	<p>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и</p>

		произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. Самостоятельная работа.	формирование российской идентичности
12.	Эпические образы в музыке.	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
<b>Тема 5: «О чём рассказывает музыкальный жанр» (4 часа).</b>			
13.	«Память жанра».	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Самостоятельная работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

		<p>признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди).</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена).</p> <p>Тест, творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<b>Третья четверть (11 часов).</b>			

Тема 6: «Что такое музыкальная форма» (3 часа).			
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>
18.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	<p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>
19.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>

		Устный опрос.	
<b>Тема 7: «Виды музыкальных форм» (7 часов).</b>			
20.	Какой бывает музыкальная композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> </ol> <p>Устный опрос.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> </ol> <p>Устный опрос.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>
22.	Два напева в романсе М. Глинки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>

		представленных в учебнике). Устный опрос.	
23.	«Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание
24.	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки). Самостоятельная работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание
25.	Многомерность образа: форма рондо.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание

		средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.	
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений). Устный опрос.	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
27.	Заключительный урок «Музыка останется всегда!»	1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений) Тест, творческая работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
<b>Четвёртая четверть (8 часов)</b>			
<b>Тема 8: «Музыкальная драматургия» (7 часов)</b>			
28.	Музыка в развитии	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской



		5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства. Взаимоопрос.	идентичности 1.Гражданское воспитание
29.	Музыкальный порыв.	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм. Устный опрос.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1.Гражданское воспитание
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Взаимоопрос.	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1.Гражданское воспитание
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные	4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1.Гражданское воспитание

		особенности музыкального языка. Устный опрос.	
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 2. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Творческая работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Самостоятельная работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Понимать характерные черты венской классической школы. Тест, творческая работа.	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание

35.	Заключительный урок «Формула красоты» (урок-концерт).	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Творческая работа.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>
-----	---	---	--

### 8 класс

№ п/п	Тема урока (раздел)	Основные виды деятельности учащихся /форма контроля	Основные направления воспитательной деятельности
1	Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>
2	Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>

		искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника	
<b>О традиции в музыке</b>			
3	Живая сила традиции (1 ч)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание
<b>СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)</b>			
4	Искусство начинается с мифа (1 ч)	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1ч)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты	4. Приобщение детей к культурному наследию  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  1. Гражданское воспитание

		русской классической музыкальной школы	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания</li> <li>4. и формы.</li> <li>5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> </ol> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>
7	«Благословляю вас, леса...» (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)			
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)			

8	Образы радости в музыке (1ч)	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
9	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>

		отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)	
10	«Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>
11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> </ol> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>
12	Два пушкинских образа в музыке (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Сравнивать</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</li> <li>1. Гражданское воспитание</li> </ol>

		<p>музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p> <p>8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	
13	. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>



		(П. Чайковского)	
14	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч)	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>
15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>

		<p>(интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	
<b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</b>			
<b>16</b>	Мир духовной музыки (1ч)	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
<b>17</b>	Колокольный звон на Руси (1ч)	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
<b>18</b>	Рождественская звезда (1ч)	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p>

		воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
19	От Рождества до Крещений (1ч)	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
20	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 3. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 4. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9ч)		
21	Как мы понимаем современность (1 ч)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и	4. Приобщение детей к культурному наследию 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

		<p>средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	<p>ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
22	Вечные сюжеты (1 ч)	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)			
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)			
23	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>

		<p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>	
24	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>
25	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1. Гражданское воспитание</p>
26	Лирические страницы советской музыки (1 ч)	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе</p>

		<p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
27	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</p> <p>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
28	«Любовь никогда не перестанет (1 ч)	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>1.Гражданское воспитание</p>
29	Подводим итоги (1 ч)	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения</p>	<p>4.Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание</p>

		духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)	детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 1. Гражданское воспитание
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУООШ № 9  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
подпись \_\_\_\_\_ 20\_\_ года