1. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**5 класс:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. **Духовно-нравственное воспитание**

В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию/

1. **Ценности познавательной деятельности**

В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты**

-Формирование   активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного  творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным  действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

-восприятие  мира, человека, окружающих явлений  с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как  к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли  и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**6 класс**:

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. **Духовно-нравственное воспитание**

В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию/

1. **Ценности познавательной деятельности**

В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты**:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты,  умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической  работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**7 класс:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. **Духовно-нравственное воспитание**

В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию/

1. **Ценности познавательной деятельности**

В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.**Метапредметные результаты**:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**8 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. **Духовно-нравственное воспитание**

В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию/

1. **Ценности познавательной деятельности**

В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты:**

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных -  образах  предметно -  материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2. Содержание учебного предмета, курса**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 136 ч.(5-8 класс - 34 ч.).

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство**

**В жизни - человека(34 часа)**

***Древние корни народного искусства (8часов)***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8 часов)***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время(9 часов)***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире (9 часов)***

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает***

***человек. Художник — дизайн — архитектура.***

***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов)***

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий.***

***Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)***

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12 часов)***

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)***

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)***

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)***

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

***Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**3. Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**5 класс-34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1** | **Древние корни народного искусства** | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Древние образы в народном искусстве | Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично¬-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно¬-обобщенные изображения на основе традиционных образов. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 2. Убранство русской избы | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 3. Внутренний мир русской избы | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 4. Конструкция и декор предметов народного быта | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 5. Русская народная вышивка | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 6. Народный праздничный  костюм | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декораженского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 1.Гражданское воспитание  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  4.Приобщение детей к культурному наследию |
|  |  |  | 7. Народные  праздничные  обряды (обобщение  темы)  8. Русские народные праздники (композиция). | Характеризовать праздник как важное  событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно¬-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 1.Гражданское воспитание  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  4.Приобщение детей к культурному наследию  6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве.** | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Древние образы в современных народных игрушках | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | 1.Гражданское воспитание  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Искусство Гжели | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка -— «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 3 Городецкая роспись | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кистевой росписи  Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 4. Хохлома | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 5 Жостово. Роспись по металлу | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 6 Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 7. Роль народных  художественных  промыслов в  современной  жизни  (обобщение  темы)  8. Оформление выставки "Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры". | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей - Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **3** | **Декор — человек, общество, время** | 11 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Зачем людям украшения | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 2. Роль  декоративного искусства в жизни древнего общества  3. Выполнение эскиза египетского украшения | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 4. Одежда «говорит» о человеке  5. Средневековый костюм.  6. Композиция "Бал во дворце". | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 7. О чем  рассказывают нам гербы и эмблемы  8. Изображение эмблемы класса.  9. Создание эскиза герба своей семьи | Понимать смысловое значение изобразительно¬-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 10. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)  11. Посещение музея ДПИ. | Участвовать в итоговой игре -викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать  зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). | **5.** Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | 9 |  |  |  |
|  |  |  | 1. Современное  выставочное  искусство | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно¬-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.  3. Творческий проект.  4.Творческий проект.  5. Творческий проект.  6.Творческий проект.  7. Творческий проект.  8. Творческий проект.  9. Отчётная выставка ДПИ. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;  5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  (Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значит украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура). | -объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;  -характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; - иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;  -уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;  - иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;  - называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;  -обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Рисунок- основа изобразительного творчества (Это выразительность, внутренняя форма, план, моделировка). | - иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;  - различать виды рисунка но их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;  - овладевать начальными навыками рисунка с натуры;  - овладевать навыками размещения рисунка в листе;  - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;  овладевать навыками работы графическими материалами. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 3. Линия и её выразительные возможности (Линия- основное  формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности). | Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;  - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;  - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;  - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;  - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;  овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 4. Пятно как средство выражения (Основное средство изображение на плоскости, виды пятен, характерные особенности). Композиция, как ритм пятен. | - овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы;  - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения;  - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее-темнее);  - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;  - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;  практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 5. Цвет. Основы цветоведения (Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет). | - знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;  - иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;  - иметь представление о воздействии цвета на человека;  - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;  - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;  - приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону;  - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета;  - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;  - различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;  создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 6. Цвет в произведениях живописи (В основе живописи - цветовые отношения, колорит - это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника). | - характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;  - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;  - различать тёплые и холодные оттенки цвета;  - уметь объяснять понятие «колорит»;  - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;  - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;  овладевать навыками живописного изображения. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 7. Объёмные изображения в скульптуре (Скульптура -  это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов). | - характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях;  - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;  осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 8. Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства - это язык выразительной формы). | - уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;  - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение;  - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык;  - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;  участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Реальность и фантазия в творчестве художника (Реальность - правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия - условность в ИЗО, развивает творческие способности). | -уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;  - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;  - получать представление об условности изобразительного языка;  - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Изображение предметного мира - натюрморт  (Неподвижная, «мёртвая  натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности). | - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных  и др.) в зависимости от целей художественного изображения;  - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;  - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;  - уметь выделить композиционный центр;  - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;  - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (Форма - важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество, назначение). | - характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы;  - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;  - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;  изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (Перспектива - система отображения на плоскости глубины пространства). | - приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи;  - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;  - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке;  объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 5. Освещение. Свет и тень (Освещение, как средство выявления объёма какого- либо предмета). | - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;  - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины;  - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета;  - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв.,  характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 6. Натюрморт в графике (Графика - это вид ИЗО, включающий рисунок, гравюра и литография). | - осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению;  - получать представление о различных графических техниках;  - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики;  - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;  приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 7. Цвет в натюрморте (Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух). | - приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;  - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников;  - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;  - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии;  развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) закрепить материал пройденный в четверти). | - получать представление об истории развития натюрморта;  - овладевать простыми навыками изображения предметов;  - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями;  - приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;  - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства;  - развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;  понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | 12 |  |  |  |
|  |  |  | 1. Образ человека - главная тема искусства (Изображение человека в ИЗО). | знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;  - получать представление об изменчивости образа человека в истории;  - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов;  понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; | 1.Гражданское воспитание; 2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; |
|  |  |  | 2. Конструкция головы человека и её пропорций (Изображение пропорций человеческого лица). | - получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;  - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;  - овладевать первичными навыками изображения головы человека;  приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Изображение головы человека в пространстве (Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии). | - получать представление о способах объёмного изображения головы человека;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;  - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;  - учиться видеть особенности лиц разных людей;  выполнять наброски и зарисовки головы человека. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека (Проанализировать на примере творчества любого художника). | приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.  - приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;  - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;  - различать освещение «но свету, против света, свет сбоку;  - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;  - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;  учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 5. Портрет в скульптуре  6. Скульптурный портрет. | - знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;  - приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;  - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;  - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;  приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 7. Сатирические образы человека  ( Главное для художника - карикатуриста - художественное преувеличение). | - получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах;  - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении;  - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 8. Образные возможности освещения в портрете. | - приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;  - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;  - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 9. Портрет в живописи (Форма выражения глубокого интереса к личности, репродукции художников).  10. Роль цвета в портрете.  11. Автопортрет | - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения;  - интересоваться современным изобразительным искусством.  - называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;  - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;  - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;  - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;  приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 12.. Великие портретисты (обобщение темы). Леонардо да Винчи «Джоконда». | - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров;  получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | 6 |  |  |  |
|  |  |  | 1 Жанры в изобразительном искусстве (это богатство и разнообразие содержания произведений искусства), исторический, бытовой, мифологический. (Произведение - это всегда диалог между художником и зрителем). | - называть жанры в изобразительном искусстве;  - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;  - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;  - уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  - получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве;  - рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;  - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства;  - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;  приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. | 1.Гражданское воспитание; 2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Изображение  пространства | - объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.  - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства;  - объяснять правила воздушной перспективы;  приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |  |
|  |  |  | 3. Правила линейной и воздушной перспективы (Перспектива - это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения). | - приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства;  - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика);  - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;  экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 4. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства). | - получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.;  - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»;  - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;  приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 5. Пейзаж- настроение. Природа и художник (Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист).  Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев). | - получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи;  - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова. А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;  - характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана;  - уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;  - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины;  принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры. | 1.Гражданское воспитание; патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | - получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;  - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;  - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  - овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа;  - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.  - уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека;  - получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа;  - объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства;  - узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года;  -участвовать в дискуссиях по теме учебного года;  -участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1** | **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.** | **7** |  |  |  |
|  |  |  | 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 2. Прямые линии и организация пространства. | Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Буква — строка — текст Искусство шрифта. | Понимать букву как исторически  сложившееся обозначение звука. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 5. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 6. В бескрайнем море книг и журналов.  7 Многообразие форм графического дизайна. (обобщение темы). | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | 7 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 3. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создавать творческие работы в материале. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Форма и материал. | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 7. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве. | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполнять коллективную творческую работу по теме | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
| **3** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **12** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Город сегодня и завтра.  3. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 4. Живое пространство города  5. Город, микрорайон, улица | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Вещь в городе и дома  7. Городской дизайн. | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 8. Интерьер и вещь в доме.  9. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 10. Природа и архитектура.  11. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтной архитектуры. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 12. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (обобщение темы) | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **8** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно¬-бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);  1. Гражданское воспитание |
|  |  |  | 2. Интерьер, который мы создаем. | Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Мода, культура и ты.  5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 6. Встречают по одежке. | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 7. Автопортрет на каждый день. | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать и понимать  макияж и причёску как единое композиционное целое.  Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  Создавать практические творческие работы в материале.  Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 8. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) | Понимать и уметь доказывать,  что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс ( 34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.  Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 3. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  Приобретать представление об  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8. Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 4. Сценография — искусство и производство. | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 5. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! | Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 7. Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.  8. Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок (обобщение темы). | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | **7** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать. | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура | Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии.  Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фото пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето выразительного состояния.  Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Приобретать представление о  том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко--документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 7. Фотография и компьютер.  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **3** | **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **11** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Многоголосый язык экрана.  2. Синтетическая природа фильма и монтаж.  3. Пространство и время в кино. | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 4. Художник –режиссёр - оператор.  5. Художественное творчество в игровом фильме. | Приобретать представление о  коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Азбука киноязыка.  7. От «большого» экрана к твоему видео. | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. |  |
|  |  |  | 8. Фильм - рассказ в картинках. | Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кино слова» и «кино фразы» | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 9. Чудо движение: увидеть и снять. | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 10. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник, больше чем художник. | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);я); |
|  |  |  | 11. Живые рисунки на твоём компьютере. | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассни-ков, в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);; |
| **4** | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.** | **8** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  2. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на ц о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  | **.** |  | 3. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.  4. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, та и в любительском видео.  Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео этюда.  Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения | 1.Гражданское воспитание;  2. патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 5. Киноглаз, или жизнь врасплох. | Понимать информационно-репор- тажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  Уметь реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | 1.Гражданское воспитание;  2. патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 6. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  7. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. | Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 8. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУООШ № 9  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |