1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа начального общего образования по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ОВЗ) нового поколения начального общего образования, на основе АООП НОО для детей с ЗПР, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, проектных задач в начальной школе, планируемых результатов начального общего образования, с учетом УМК, включающего авторскую программу для общеобразовательных учреждений Б.М.Неменского « Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка и подростка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-­нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по- вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально­пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно­творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности

стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно­-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры , живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания. выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 136 ч.(5-8 класс - 34 ч.).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;

- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

**Основная цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

 формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;

 развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

 формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

 развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обусловливают дополнительные коррекционные задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5-8-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. **Духовно-нравственное воспитание**

В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию/

1. **Ценности познавательной деятельности**

В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно­-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-­нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* «знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6. Содержание учебного предмета.

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство**

**В жизни - человека(34 часа)**

***Древние корни народного искусства (8часов)***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8 часов)***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время(9 часов)***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире (9 часов)***

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает***

***человек. Художник — дизайн — архитектура.***

***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов)***

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий.***

***Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)***

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12 часов)***

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)***

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)***

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)***

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

***Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**5 класс-34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1** | **Древние корни народного искусства** | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Древние образы в народном искусстве | Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично¬-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно¬-обобщенные изображения на основе традиционных образов. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 2. Убранство русской избы | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 3. Внутренний мир русской избы | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 4. Конструкция и декор предметов народного быта | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 5. Русская народная вышивка | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 6. Народный праздничный  костюм | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декораженского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 1.Гражданское воспитание  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  4.Приобщение детей к культурному наследию |
|  |  |  | 7. Народные  праздничные  обряды (обобщение  темы)  8. Русские народные праздники (композиция). | Характеризовать праздник как важное  событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно¬-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 1.Гражданское воспитание  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  4.Приобщение детей к культурному наследию  6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве.** | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Древние образы в современных народных игрушках | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | 1.Гражданское воспитание  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Искусство Гжели | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка -— «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 3 Городецкая роспись | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кистевой росписи  Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 4. Хохлома | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 5 Жостово. Роспись по металлу | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 6 Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 7. Роль народных  художественных  промыслов в  современной  жизни  (обобщение  темы)  8. Оформление выставки "Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры". | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей - Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **3** | **Декор — человек, общество, время** | 11 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Зачем людям украшения | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 2. Роль  декоративного искусства в жизни древнего общества  3. Выполнение эскиза египетского украшения | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 4. Одежда «говорит» о человеке  5. Средневековый костюм.  6. Композиция "Бал во дворце". | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  5.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) |
|  |  |  | 7. О чем  рассказывают нам гербы и эмблемы  8. Изображение эмблемы класса.  9. Создание эскиза герба своей семьи | Понимать смысловое значение изобразительно¬-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 10. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)  11. Посещение музея ДПИ. | Участвовать в итоговой игре -викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать  зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). | **5.** Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | 9 |  |  |  |
|  |  |  | 1. Современное  выставочное  искусство | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно¬-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.  3. Творческий проект.  4.Творческий проект.  5. Творческий проект.  6.Творческий проект.  7. Творческий проект.  8. Творческий проект.  9. Отчётная выставка ДПИ. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;  5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  (Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значит украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура). | -объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;  -характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; - иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;  -уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;  - иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;  - называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;  -обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Рисунок- основа изобразительного творчества (Это выразительность, внутренняя форма, план, моделировка). | - иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;  - различать виды рисунка но их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;  - овладевать начальными навыками рисунка с натуры;  - овладевать навыками размещения рисунка в листе;  - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;  овладевать навыками работы графическими материалами. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 3. Линия и её выразительные возможности (Линия- основное  формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности). | Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;  - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;  - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;  - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;  - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;  овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 4. Пятно как средство выражения (Основное средство изображение на плоскости, виды пятен, характерные особенности). Композиция, как ритм пятен. | - овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы;  - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения;  - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее-темнее);  - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;  - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;  практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 5. Цвет. Основы цветоведения (Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет). | - знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;  - иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;  - иметь представление о воздействии цвета на человека;  - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;  - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;  - приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону;  - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета;  - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;  - различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;  создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 6. Цвет в произведениях живописи (В основе живописи - цветовые отношения, колорит - это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника). | - характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;  - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;  - различать тёплые и холодные оттенки цвета;  - уметь объяснять понятие «колорит»;  - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;  - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;  овладевать навыками живописного изображения. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 7. Объёмные изображения в скульптуре (Скульптура -  это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов). | - характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях;  - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;  осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 8. Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства - это язык выразительной формы). | - уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;  - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение;  - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык;  - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;  участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | 8 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Реальность и фантазия в творчестве художника (Реальность - правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия - условность в ИЗО, развивает творческие способности). | -уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;  - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;  - получать представление об условности изобразительного языка;  - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Изображение предметного мира - натюрморт  (Неподвижная, «мёртвая  натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности). | - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных  и др.) в зависимости от целей художественного изображения;  - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;  - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;  - уметь выделить композиционный центр;  - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;  - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (Форма - важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество, назначение). | - характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы;  - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;  - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;  изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (Перспектива - система отображения на плоскости глубины пространства). | - приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи;  - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;  - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке;  объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 5. Освещение. Свет и тень (Освещение, как средство выявления объёма какого- либо предмета). | - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;  - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины;  - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета;  - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв.,  характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 6. Натюрморт в графике (Графика - это вид ИЗО, включающий рисунок, гравюра и литография). | - осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению;  - получать представление о различных графических техниках;  - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики;  - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;  приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 7. Цвет в натюрморте (Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух). | - приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;  - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников;  - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;  - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии;  развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
|  |  |  | 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) закрепить материал пройденный в четверти). | - получать представление об истории развития натюрморта;  - овладевать простыми навыками изображения предметов;  - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями;  - приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;  - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства;  - развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;  понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. | 4.Приобщение детей к культурному наследию  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | 12 |  |  |  |
|  |  |  | 1. Образ человека - главная тема искусства (Изображение человека в ИЗО). | знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;  - получать представление об изменчивости образа человека в истории;  - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов;  понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; | 1.Гражданское воспитание; 2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; |
|  |  |  | 2. Конструкция головы человека и её пропорций (Изображение пропорций человеческого лица). | - получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;  - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;  - овладевать первичными навыками изображения головы человека;  приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Изображение головы человека в пространстве (Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии). | - получать представление о способах объёмного изображения головы человека;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;  - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;  - учиться видеть особенности лиц разных людей;  выполнять наброски и зарисовки головы человека. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека (Проанализировать на примере творчества любого художника). | приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.  - приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;  - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;  - различать освещение «но свету, против света, свет сбоку;  - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;  - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;  учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 5. Портрет в скульптуре  6. Скульптурный портрет. | - знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;  - приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;  - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;  - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;  приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 7. Сатирические образы человека  ( Главное для художника - карикатуриста - художественное преувеличение). | - получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах;  - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении;  - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 8. Образные возможности освещения в портрете. | - приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;  - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;  - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 9. Портрет в живописи (Форма выражения глубокого интереса к личности, репродукции художников).  10. Роль цвета в портрете.  11. Автопортрет | - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения;  - интересоваться современным изобразительным искусством.  - называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;  - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;  - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;  - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;  приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 12.. Великие портретисты (обобщение темы). Леонардо да Винчи «Джоконда». | - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров;  получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | 6 |  |  |  |
|  |  |  | 1 Жанры в изобразительном искусстве (это богатство и разнообразие содержания произведений искусства), исторический, бытовой, мифологический. (Произведение - это всегда диалог между художником и зрителем). | - называть жанры в изобразительном искусстве;  - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;  - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;  - уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  - получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве;  - рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;  - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства;  - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;  приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. | 1.Гражданское воспитание; 2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Изображение  пространства | - объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.  - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства;  - объяснять правила воздушной перспективы;  приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |  |
|  |  |  | 3. Правила линейной и воздушной перспективы (Перспектива - это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения). | - приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства;  - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика);  - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;  экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 4. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства). | - получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.;  - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»;  - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;  приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 5. Пейзаж- настроение. Природа и художник (Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист).  Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев). | - получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи;  - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова. А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;  - характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана;  - уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;  - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины;  принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры. | 1.Гражданское воспитание; патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | - получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;  - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;  - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  - овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа;  - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.  - уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека;  - получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа;  - объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства;  - узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года;  -участвовать в дискуссиях по теме учебного года;  -участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1** | **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.** | **7** |  |  |  |
|  |  |  | 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 2. Прямые линии и организация пространства. | Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Буква — строка — текст Искусство шрифта. | Понимать букву как исторически  сложившееся обозначение звука. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 5. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 6. В бескрайнем море книг и журналов.  7 Многообразие форм графического дизайна. (обобщение темы). | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | 7 |  |  |  |
|  |  |  | 1.Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 3. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создавать творческие работы в материале. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Форма и материал. | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 7. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве. | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполнять коллективную творческую работу по теме | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
| **3** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **12** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 2. Город сегодня и завтра.  3. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 4. Живое пространство города  5. Город, микрорайон, улица | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Вещь в городе и дома  7. Городской дизайн. | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 8. Интерьер и вещь в доме.  9. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 10. Природа и архитектура.  11. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтной архитектуры. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 12. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (обобщение темы) | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **8** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно¬-бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);  1. Гражданское воспитание |
|  |  |  | 2. Интерьер, который мы создаем. | Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 4. Мода, культура и ты.  5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 6. Встречают по одежке. | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 7. Автопортрет на каждый день. | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать и понимать  макияж и причёску как единое композиционное целое.  Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  Создавать практические творческие работы в материале.  Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 8. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) | Понимать и уметь доказывать,  что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс ( 34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Основные виды деятельности обучающихся (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.  Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 3. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  Приобретать представление об  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8. Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 4. Сценография — искусство и производство. | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 5. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! | Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 7. Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.  8. Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок (обобщение темы). | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | **7** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать. | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 3. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура | Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии.  Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фото пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето выразительного состояния.  Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Приобретать представление о  том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко--документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 7. Фотография и компьютер.  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет | 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
| **3** | **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **11** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Многоголосый язык экрана.  2. Синтетическая природа фильма и монтаж.  3. Пространство и время в кино. | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 4. Художник –режиссёр - оператор.  5. Художественное творчество в игровом фильме. | Приобретать представление о  коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино | 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  8.Экологическое воспитание.  7.трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |  |  | 6. Азбука киноязыка.  7. От «большого» экрана к твоему видео. | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. |  |
|  |  |  | 8. Фильм - рассказ в картинках. | Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кино слова» и «кино фразы» | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 9. Чудо движение: увидеть и снять. | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания); |
|  |  |  | 10. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник, больше чем художник. | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);я); |
|  |  |  | 11. Живые рисунки на твоём компьютере. | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассни-ков, в процессе их коллективного просмотра и обсуждения | **5.**Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);; |
| **4** | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.** | **8** |  |  |  |
|  |  |  | 1.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  2. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на ц о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  | **.** |  | 3. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.  4. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, та и в любительском видео.  Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео этюда.  Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения | 1.Гражданское воспитание;  2. патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 5. Киноглаз, или жизнь врасплох. | Понимать информационно-репор- тажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  Уметь реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | 1.Гражданское воспитание;  2. патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |
|  |  |  | 6. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  7. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. | Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений | 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;  4.приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); |
|  |  |  | 8. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени | 1.Гражданское воспитание;  2.патриотическое воспитание и формирование российской идентичности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУОО№ 9  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |